

Dariusz Skowron SDB

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej

Komunikat z działalności Koła Naukowego „Congaudeant” Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w roku akademickim 2013–2016

„Gaudeamus igitur, iuvenes dum sumus! Vivat Academia, vivant professores!”.

Radosnym okrzykiem średniowiecznej pieśni studenckiej rozpoczęliśmy kolejny rok wyzwań w zdobywaniu wiedzy.

Wraz z rozpoczęciem nowego roku studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej kontynuują działalność Koła Naukowego „Congaudeant”, którego głównym celem jest krzewienie muzyki kościelnej oraz pogłębianie wiedzy o niej. W sposób szczególny dotyczy to muzyki organowej i chóralnej, a także chorału gregoriańskiego. W kręgu zainteresowań koła znajduje się też refleksja teologiczna nad muzyką oraz pogłębianie wiedzy o budownictwie organowym.

Wymienione cele realizowaliśmy w różnoraki sposób, organizując koncerty organowe, chóralne oraz nabożeństwa z udziałem scholi gregoriańskiej. Ponadto organizowane były sesje naukowe, sympozja, warsztaty, konferencje, koncerty, spotkania.

17 listopada 2013 w kościele św. Floriana w Krakowie odbył się koncert organowy zrealizowany przez studentów MIMK. Kolejny koncert organowy o podobnym charakterze odbył się 24 listopada 2013 roku w kościele Miłosierdzia Bożego na os. Oficerskim w Krakowie. Zaprezentowano repertuar organowy, który miał nastroić oraz wprowadzić słuchacza w sens przemijania ludzkiego życia.

21 listopada z kolei w siedzibie MIMK odbyły się seminarium oraz kurs emisji głosu w ramach projektu „Początki włoskiego *belcanto*”. Celem seminarium było pogłębienie wiedzy teoretycznej i praktycznej na temat włoskiej techniki wokalne.

Rok akademicki 2014/2015 to szereg koncertów cyklicznych, a w nich cykl koncertów adwentowych. Koncerty były muzyczną interpretacją myśli przewodniej towarzyszącej poszczególnym tygodniom adwentu. Wykonawcami byli pedagodzy oraz studenci MIMK. Koncerty połączono z kwestą na rzecz Fundacji „Koliber”, która gromadzi fundusze na budowę hospicjum dla dzieci nieuleczalnie

chorych w Prokocimiu. Wszystkie wydarzenia zostały również ubogacone krótką adwentową medytacją poprowadzoną przez zaproszonych gości.

Hasłem przewodnim pierwszego koncertu była łacińska antyfona, wyśpiewana na początku przez żeńską scholę gregoriańską: „Ecce nomen Domini venit de longinquo, et Caritas jus replet orbem terrarum” („Oto Pan przychodzi z daleka, a cała ziemia jest pełna Jego chwały”). Wkrótce po niej zabrzmiały dźwięki muzyki instrumentalnej wykonanej przez pary instrumentalistów. Zostały zaprezentowane między innymi utwory: *Toccata Cleopatra a 8* Aurelio Bonelliego (ca. 1569–1620); *5° Concierto: Cantabile i Minué* Antonio Solera (1729–1783); *Canzon Sol Sol La Sol Fa Mi a 8* Giovanniego Gabrieli (ca. 1555–1612); *Capriccio sopra il cucu* Johanna Caspara Kerlla (1627–1693); *6° Concierto: Allegro i Minué* Antonio Solera.

Drugiemu koncertowi towarzyszyła antyfona wyśpiewana przez męską scholę gregoriańską: „Veni Domine visitare nos in pace, ut laetemur coram te corde perfecto” („Przyjdź, Panie, i nawiedź nas w pokoju, abyśmy się radowali przed Tobą sercem doskonałym”). W czasie koncertu rozbrzmiewały między innymi następujące utwory: *Preludium g-moll* Nicolausa Bruhnsa; *Nun komm der Heiden Heiland BuxWV 211* Dietricha Buxtehudego; aria z *Magnificat BWV 243: Quia respexit* Jana Sebastiana Bacha czy *Preludium in D BuxWV 139* Dietricha Buxtehudego.

Antyfona towarzysząca ostatniemu koncertowi brzmiała następująco: „Ante me non est formatus Deus, et post me non erit: quia mihi curvabitur omne genu, et confitebitur omnis lingua” („Nie było przede mną innego Boga ani po mnie nie będzie. Każde kolano przede mną się zegn timer i wszelki język będzie mnie wysławiał”). Po jej odśpiewaniu przez męską scholę gregoriańską publiczność miała możliwość wysłuchania między innymi następujących utworów: *Dialogue en Ut Majeur* Louis Marchanda; *Nun komm der Heiden Heiland* Jana Sebastiana Bacha; *Komm, Jesu komm* z kantaty *Nun komm der Heiden Heiland BWV 61* Jana Sebastiana Bacha; *Choral varié sur le thème Veni Creator* op. 4 Maurice’a Duruflé oraz improwizacje organowe na temat adwentowy *Macht hoch die Tuer*.

Uczestnicząc w poszczególnych okresach roku liturgicznego i przeżywając je, studenci wraz z pedagogami MIMK w okresie Wielkiego Postu przygotowali dla słuchaczy duchowo-muzyczne rekolekcje, które miały na celu przybliżenie słuchaczom piękną muzyki tego okresu. W Bazylice Najświętszego Serca Pana Jezusa przy ul. Kopernika 26 marca 2015 odbył się koncert wielkopostny. Zaprezentowano muzykę wokaln timer i organow timer różnych epok oraz różnych kompozytorów. W czasie koncertu zostały wykonane między innymi następujące utwory wokalne: *Miserere* Antonio Lottiego; *Domine, quando veneris* i *O Crux* Giovanniego Pierluigiego da Palestriny; chorał z *Pasji wg św. Mateusza O, Głowo uwieńczona* Jana Sebastiana Bacha; *Psalm 130 W troskach głębokich ponurzony* Mikołaja Gomółki, *Chrystus factus est* Felice Anerio oraz organowe: *Ach Herr mich armen*

Sünder Johanna Ludwiga Krebsa; *O Mensch, beweine deine Sünde groß*, BWV 622 Jana Sebastiana Bacha; *Herzlich tut mir verlangen* Johanna Petera Kellner; *In Paradisum 2 części* Feliksa Nowowiejskiego oraz *Fantazja i fuga g-moll*, BWV 542 Jana Sebastiana Bacha.

Niejako zwieńczeniem roku akademickiego był koncert kameralny prezentujący muzykę barokową we wnętrzu barokowej świątyni. Muzyka instrumentalna oraz wokally-instrumentalna została wykonana na historycznych instrumentach. Koncert odbył się 25 maja 2015 w kościele św. Jana Chrzciciela i Ewangelisty (ss. Prezentek) przy ul. św. Jana. Publiczność mogła usłyszeć następujące utwory: *Koncert C-dur na dwa klawesyny* BWV 1061: *Allegro moderato*, *Adagio ovvero Largo*, *Fuga* Jana Sebastiana Bacha; *Magnificat D-dur* BWV 243: *Qui respexit, Et Misericordia*, *Deposuit* Jana Sebastiana Bacha; *Surrexit Pastor Bonus* Francisco Vallsa; *Domine Deus z Mszy h-moll* BWV 232 Jana Sebastiana Bacha oraz *Koncert c-moll na dwa klawesyny* BWV 1060: *Allegro*, *Adagio*, *Allegro* Jana Sebastiana Bacha.

Roku akademicki 2015/2016 to czas koncertów poświęconych Najświętszej Maryi Pannie oraz koncertów poświęconych myśli o muzyce papieża Benedykta XVI.

25 października 2015 w kościele pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Krakowie-Łagiewnikach odbył się koncert maryjny. Był to koncert muzyki chóralnej i wokally. Zorganizowany został jako wprowadzenie w maryjny charakter miesiąca października. Koncert w swoim układzie przypominał dziesiątek różańca, wykonano bowiem pieśń *Ojcze nasz* Stanisława Moniuszki oraz 10 zróżnicowanych stylistycznie i obsadowo opracowań *Ave Maria*.

Bardzo ważnym wydarzeniem, które wzbudziło ideę cyklu koncertów *Wokół myśli Benedykta XVI o muzyce*, było nadanie przez dwie krakowskie uczelnie (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie oraz Akademię Muzyczną w Krakowie) doktoratu *honoris causa* papieżowi Benedyktowi XVI za nieoceniony wkład w krzewienie i pielęgnowanie piękna muzyki kościelnej. Obok władz i zaproszonych gości na uroczystościach wręczenia doktoratu byli obecni również nasi studenci, którzy z chórem Psalmodia uświetniali tę uroczystość.

Pierwszy koncert poświęcony myśli Benedykta XVI o muzyce odbył się 17 października w kościele Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbii. Koncert odbył się w ramach XI Dni Muzyki Kościelnej w archidiecezji krakowskiej, prelekcję wygłosił ks. dr hab. Robert Tyrała (Dyrektor MIMK), a wykonawcami byli studenci MIMK.

Drugi koncert odbył się 12 stycznia 2016 w Bazylice Najświętszego Serca Pana Jezusa (oo. Jezuitów) przy ul. Kopernika w Krakowie. Koncert miał charakter bożonarodzeniowy, w programie wykonane zostały okolicznościowe kolędy zaprezentowane przez naszych studentów. Teologiczne rozważanie poprowadził ks. prof. dr hab. Andrzej Zajac.

Obok licznych koncertów, sesji naukowych, referatów nie zabrakło czasu na studenckie spotkania, wyjazdy oraz rozmowy. Wszystkie zobowiązania podjęte przez studentów oraz osób odpowiedzialnych za koło naukowe zostały spełnione, i to na wysokim poziomie. Nieocenionym wkładem w działalność nie tylko koła naukowego, ale przede wszystkim w religijną kulturę muzyczną jest indywidualne zaangażowanie wszystkich studentów, którzy jako muzycy kościelni dążą do perfekcji w przekazywaniu duchowego piękna, jakim jest muzyka.